

HEXKA

Expedición
al infierno

40
Ptas.

128 pags.

PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS
EDICION CERRADA Y PRECINTADA



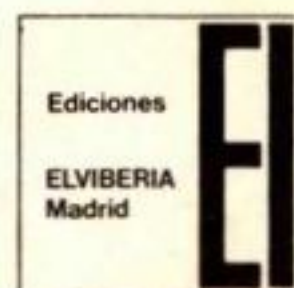
COLECCIONISTAS DE NOVELAS ELVIBERIA

ELVIBERIA pone en conocimiento de todos sus lectores que, a partir de ahora, podrá satisfacer la demanda de números atrasados.

Para ello, todos aquellos que deseen completar sus colecciones con los números que les falten deberán solicitarlos a: DISELVI, S. A. Zabaleta, 36. Madrid-2.

ELVIBERIA remitirá a la mayor brevedad posible, mediante reembolso, los números solicitados, así como un póster de regalo a quien adquiera más de diez ejemplares.

ELVIBERIA agradece, una vez más, la atención dispensada a sus publicaciones.



WESSA

Expedición al infierno



ELVIBERIA, S. A.
Zabaleta, 36
MADRID

WESSA

TITULOS PUBLICADOS

Núm.

- 1 Europa explota.
- 2 Berlín, orden de matar.
- 3 Fósforo y sangre.
- 4 La emboscada de los holandeses.
- 5 El tren dinamitado.
- 6 La nave maldita.
- 7 Misión suicida.
- 8 Espionaje mortal.
- 9 Catástrofe en Dunkerque.
- 10 Duelo de tanques.
- 11 Misión en el lago Ness.
- 12 Cianuro en la cena.
- 13 Tortura sin fin.
- 14 El regreso de Walter.

AGOSTO 1.940.- PERSEGUIDA
POR LOS GENDARMES EN LA
ESTACIÓN DE AMSTERDAN,
HESSA QUEDA APRISIONADA
POR EL PIE ENTRE LOS
BARROTES DE LA VÍA...

SIEMPRE ESTOY
DISPUESTA A
MORIR, PERO
DE ESTA FOR-
MA NUNCA ME
LO HABÍA
IMAGINADO.



BASTARÍA UN PROYECTIL
DIRECTO A AQUELLA
AGUJA, PARA DESVIAR EL
TREN HACIA OTRA RUTA...
PERO SE ESTRELLARÍA
CONTRA ESE
PRECIPICIO...



¿Y QUÉ ME
IMPORTA?
SON.... MIL
CONTRA UNO...
¿QUÉ MÁS DA?



FALTAN
DIEZ
SEGUNDOS..



INEVITABLEMENTE...







¡PERO...!

WRANG

SWMM

SOMOS NOSOTRAS,
HESSA,
¡ESTÁS SALVADA!



ENSEGUIDA
TE
AYUDAMOS.



SE VE QUE EL
DESTINO
NO
EXISTE.

EXISTE PARA LOS DEL
TREN... TU VIDA
CONTABA MÁS PARA
NOSOTRAS.



DESVIADO DE SUS RAÍLES,
EL TREN SE ESTRELLA
SIN REMISIÓN...

¡WRAUNG!



POR HOY YA TENEMOS SUFICIENTES MÉRITOS.

SIEMPRE ES BUENO BATIR EL PROPIO RÉCORD.



¡CALLA! BASTA, Y PENSEMOS EN MARCHARNOS. LOS GENDARMES HOLANDESES HAN SEGUIDO MIS HUELLAS...



¿POR QUÉ NO LLEVAS
UNIFORME?
CUANDO LO, VISTAS
NO HABRÁ
HOLANDES
QUE OSE
MOLESTARTE.



LA GUERRA NO REPARA
EN LA MAGNITUD
DE LAS CATÁSTROFES.
LO DEL TREN HA
SIDO UNA
MATANZA SIN
JUSTIFICACIÓN.



EN EL CUARTEL GENERAL ALEMÁN DE AMSTERDAM...

¡HEIL HITLER!
TENÍAMOS NOTICIAS
ALARMANTES
SOBRE USTED,
STURMBANNFÜH-
RERIN. SE DECÍA
QUE HABÍA
MUERTO EN UN
BOMBARDEO.



YO RENAZCO
EN EL FUEGO...
¿NO LO SABÍA?

ES UNO DE NUESTROS
COMANDOS MÁS FIEROS...
DÍGAME, ¿QUE ES DE SU
PRIMO, EL CAPITÁN
VON THURM?





IMPROVISANDO...

SU SUERTE HA SIDO MENOS AFORTUNADA. HA PERECIDO EN UN TIROTEO EN LA ESTACIÓN CENTRAL

NO HE OÍDO HABLAR NADA DE ESE TIROTEO



¿COMO ESTÁN ÉSTOS?

POPULACHO..., SON PECES PEQUEÑOS. ESTAMOS INDAGANDO SOBRE EL RAPTO DEL PROFESOR VAN DRUTEN, QUE SE OCUPA DE ESTUDIAR EL CEREBRO...

SÍ, LO SÉ... TRATARÉ DE
ENCONTRAR ALGUNA INFORMA-
CIÓN AL RESPECTO LO
MÁS RÁPIDAMENTE
POSIBLE.

TRABAJAR
CON USTED
SERÁ UN
HONOR.



EN EL
CORREDOR...

¡HESSA!







SÓLO QUE CONMIGO
HA HECHO EL AMOR...
¡CONTIGO,
JAMÁS!

¡CALLA,
NO TE
SOPORTO!



¿QUIERES QUE TE
CUENTE LOS DETALLES?
¿CÓMO ES EN ESOS
MOMENTOS,
QUÉ DICE,
QUÉ LE
GUSTA?

¡CALLA!



INSISTIENDO EN SUS COMENTARIOS...

¡OH, TAL ES SU
ÍMPETU, QUE NO
ME IMPORTA NADA
MÁS... NI SU RAZA,
NI SU CAUSA!

¿Y PARA
DECIRME ESO
ME HAS LLAMADO,
CANALLA?



NO.
HAY ALGO MÁS.
DENTRO DE
POCO LAS SS
INVESTIGARÁN,
PERO YO HE
HALLADO UNA
INFORMACIÓN
MÁS SEGURA.
¡Y CUANDO YO
LE HAYA
ENCONTRADO,
TÚ LE
HABRÁS
PERDIDO
PARA
SIEMPRE!



¡AHORA VUELVE AL **REICH**
A HACER DE HEROÍNA
VIRGEN! ¡POR EL ABRAZO DE
WALTER, TE DEJO SIN
NINGÚN REPARO
TODAS LAS GLORIAS
QUE QUIERAS!

¡ESTÁS
HABLANDO
DEMASIADO,
ULRIKA!



¿QUIERES BATIRTE
CONMIGO?
PUES ABRE
LOS OJOS.
YO MISMA
HE DIRIGIDO
UN CURSO DE
LUCHA
JAPONESA
PARA MIS
ENFERMERAS.



NO INTENTO
MATARTE...
POR AHORA.
TAL VEZ
PORQUE HOY
HE VISTO
DEMASIADAS
MUERTES...
PERO...



...TU VANIDAD TE
HA PERDIDO.
HAS MOSTRADO
TUS CARTAS.
AHORA SERÉ YO
QUIEN JUEGUE
LA PARTIDA.







ESTE ES EL MÁS INOCUO Y NO
DEJA SENAL. ES NECESARIO TOCAR,
SOLO TOCAR, UNA GLANDULA DEL
CUELLO Y UNA VENA DE LA
SIEN AL MISMO TIEMPO...
ASÍ...



PERO, CUIDADO, ULRIKA. EL,
PRÓXIMO, SUEÑO QUE TE DE
NO SERÁ TAN BREVE,
NI TAN DULCE.



MIENTRAS TANTO,
TOMO PRESTADO
ESTO. ME
SERVIRÁ.



CUANDO TE DESPIERTES
SERÁ DEMASIADO
TARDE PARA TÍ.



UNA HORA DESPUÉS, EN EL GRAN PUERTO DE
AMSTERDAM...

ESPEREMOS
QUE EL ESPÍA
SE DEJE
RECONOCER.



¡QUITA ESA LÁMPARA DE AHÍ!
¿CREES QUE NO HAY
SUFICIENTES CENTINELAS
EN EL PUERTO?



DE ACUERDO...

ASÍ, EN LA OSCU-
RIDAD, CON ESA
VESTIMENTA,
PARECES UN
FANTASMA.



¿CREES TÚ
EN LOS
FANTASMAS?

LOS VEO TODAS LAS
NOCHES. QUIEN HACE ESTE
TRABAJO, ANTES O DES-
PUÉS, COMIENZA A
VERLOS.



ES CURIOSO,
ESTA NOCHE
ESTÁS MÁS
CARINOSA.

NO TIENE
IMPORTANCIA...



CON RISA CÍNICA...

OH, SÍ TIENE
IMPORTANCIA,
TÚ SABES
POR QUÉ.

DÍME LO QUE
TENGAS QUE
DECIRME, Y DATE
PRISA.



LA PRIMERA PARTE DE
LA RECOMPENSA O NO
DIGO NADA...
CIEN MIL.

AQUÍ LOS
TIENES.



WALTER VAN DORN ESTÁ EN UNA COCHERA, EN LA CARRETERA DE HERGOEN, A TRES KILOMETROS DE LA CIUDAD. EN UNA ESTACIÓN DE RADIO CLANDESTINA.

¿ESTÁ SOLO?



CON POCOS COMPAÑEROS. ES NECESARIO SONAR EL CLAXON Y DECIR "¿VOY BIEN PARA NIMEGA?"

YA ME ES SUFICIENTE. MÁRCHATE.



EH, NO. A MÍ ME FALTA
ALGO MÁS. LO HEMOS
PACTADO ESTA
MAÑANA ¿NO
RECUERDAS?

CREO COMPRENDER. LA
"SEGUNDA RECOMPENSA"
ES... AL NATURAL,
¿VERDAD?



LLÁMALA COMO
QUIERAS. ¿TE
DESNUDAS, O TENGO
QUE AYUDARTE
YO?





Y BIEN,
¿POR QUÉ TE HACES
LA PÚDICA?



EN UN SUSURRO...

¡VEN,
ACERCATE...



ERES PRECIOSA..
BELLÍSIMA...



PRONTO CAMBIARÁS
DE IDEA...







EL MACABRO TROFEO...

ADIÓS. SE TE ACABÓ
EL VER FANTASMAS
POR LAS NOCHES.
YA NO TENDRÁS
MIEDO.

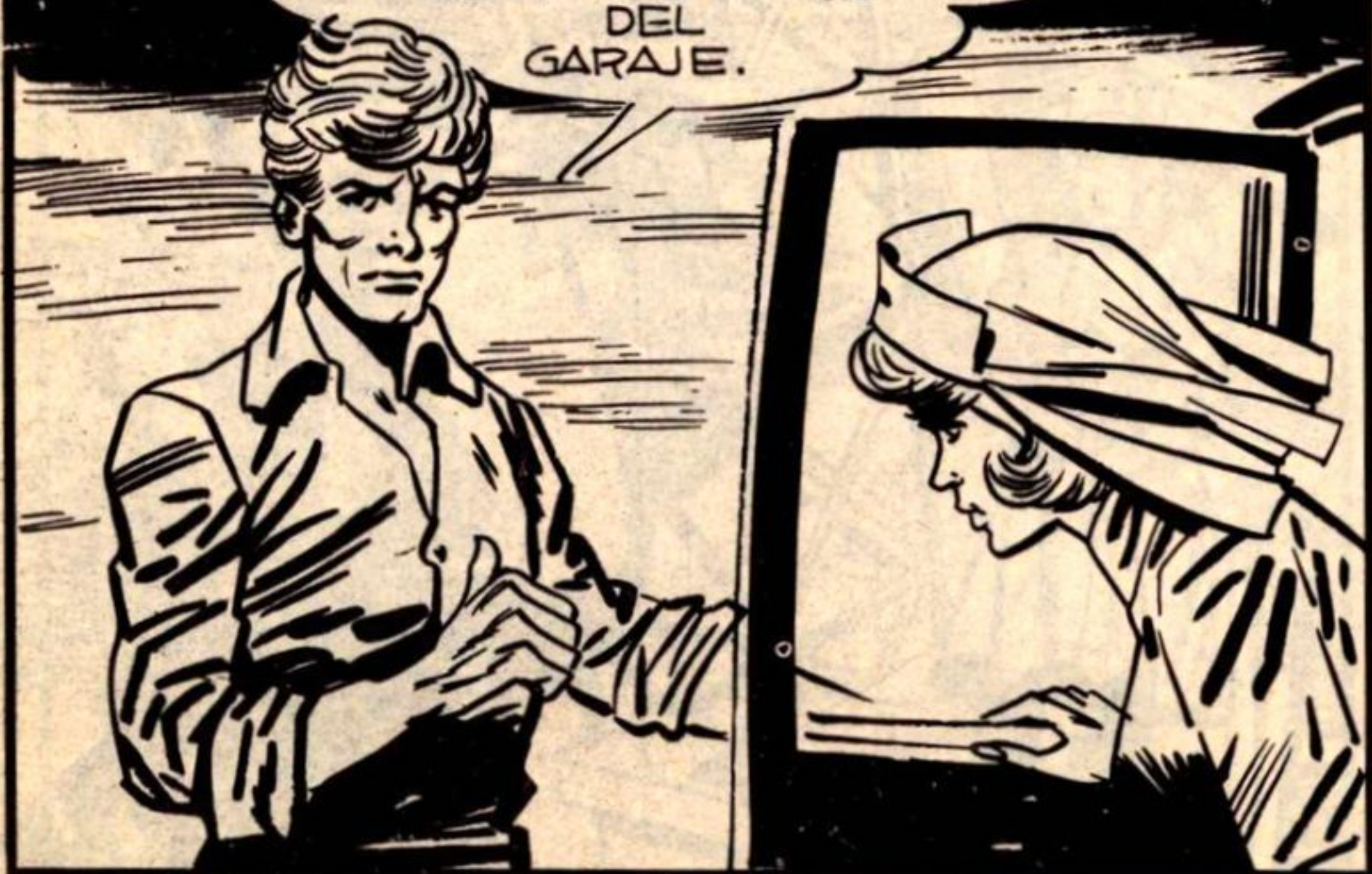


ALGUNAS HORAS
MÁS TARDE...

¿VOY BIEN
PARA NIMEGA?



ENTRA. SEGUNDA
PUERTA AL FONDO
DEL
GARAJE.



LA RADIO
CLANDESTINA...

EL NUEVO PRIMER MINISTRO DE
LA DEFENSA, WINSTON CHURCHILL,
HA CONFIRMADO LA VOLUNTAD
DEL PUEBLO INGLÉS DE NO
CEDER AL MARTIRIO
TERRORÍFICO DE LA LUFTWAFFE
SOBRE LA CAPITAL DE
GRAN BRETAÑA...



¡ERIK, UNA
COMPAÑERA...!





PERO PRONTO
SEREIS ATACADOS.
UN INFORMADOR
HA HABLADO.

¿Y TÚ...
HAS VENIDO AQUÍ A
AVISARNOS?



¿QUIÉN ES EL
ESPÍA?

NO SÉ SU NOMBRE...
ACABO DE
MATARLE...



¿QUIERES CONVENCERNOS
DE QUE HAS
CAMBIADO DE
BANDERA?

¡NO, NO HE CAMBIA-
DO DE BANDERA, COMO
TAMPOCO HE
CAMBIADO MI SENTI-
MIENTO POR TI,
WALTER!



ERIK, CREO QUE
DEBEMOS
HUIR.

EN ESO ESTAMOS DE
ACUERDO. ESTE LUGAR
NO ME GUSTA NADA
PARA EL
BAILE.





PERO, ESE
UNIFORME...
USTED NO ES...

NO HAY TIEMPO PARA
EXPLICACIONES. TOME
SUS INSTRUMENTOS,
HAY QUE SALIR
INMEDIATAMENTE.



TÚ DESTRUYE
ESTAS CARTAS,
PREPARA DOS
COCHES, LOS MÁS
POTENTES, Y
QUE SUBAN
TODOS.

SÍ...





TÚ ERES EL MEJOR GUÍA ENTRE NOSOTROS. TOMARÁS CONTIGO AL PROFESOR Y SU MAQUINARIA... ¿ SABES DÓNDE ESCONDERTE ?

SI.



TÚ, ALEMANA, VEN CON NOSOTROS AQUÍ.

NO, NO VOY. MI MISIÓN ERA SALVAR A WALTER, NO ABANDONARÉ MI PUESTO.



¿LO OYES, WALTER? ¿CÓMO
PODEMOS CONTINUAR
FIÁNDONOS
DE ELLA?

PERO...



OTRAS VECES
LA HEMOS
INDULTADO.
HOY NO PUEDO.
¡ERES NUESTRA
PRISIONERA,
HESSA!
¡VAS A
RENDIRNOS
CUENTAS!



ERIK, PROBABLEMENTE NOS ESTÁ
SALVANDO LA VIDA, Y TÚ LA
CONDENAS A MUERTE. SABES
QUE SI LA LLEVAMOS A NUESTRA
ASAMBLEA, SU SENTENCIA
SERÁ LA MUERTE.

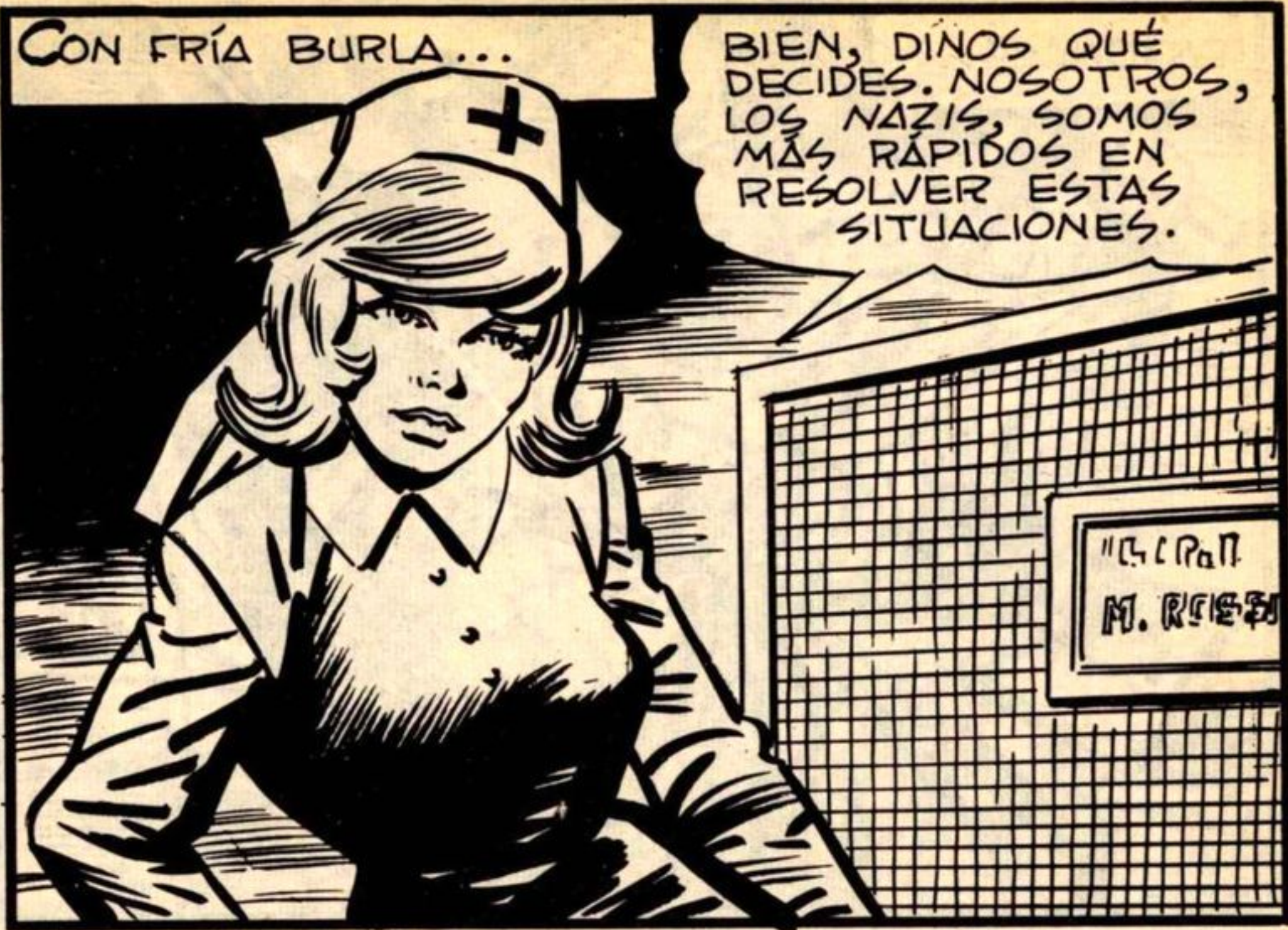


ASI ES.
YO VOTARÉ EN CONTRA.
PERO NO SERVIRÁ
DE NADA.
ES LA COMANDANTE
DE LAS
SEX TRUPPEN.
TODA HOLANDA
ODIA
SU
NOMBRE.



CON FRÍA BURLA...

BIEN, DÍNOS QUÉ
DECIDES. NOSOTROS,
LOS NAZIS, SOMOS
MÁS RÁPIDOS EN
RESOLVER ESTAS
SITUACIONES.



¡ERIK,
POR ÚLTIMA VEZ,
DÉJALA MARCHAR!

¡NO, WALTER,
NO PUEDO!





DESPUÉS DE METER A ERIK
EN EL AUTOMÓVIL, DESVANE-
CIDO POR EL GOLPE...

ERES LIBRE,
HESSA.
DARÍA TODO
PORQUE ME
SIGUIERAS,
PERO NO QUIERO
OBLIGARTE.
QUÉDATE, Y
GRACIAS POR
TU GESTO.



¿POR QUÉ NO TE
QUEDAS TÚ
CONMIGO?

TAMPOCO YO PUEDO DEJAR
MI PUESTO EN LA
TRINCHERA.
ESA ES NUESTRA
CONDENA.



CONDENA QUE DURARÁ
HASTA QUE TERMINE
ESTA HORRIBLE GUERRA.
PIENSA EN MÍ
ALGUNA VEZ.



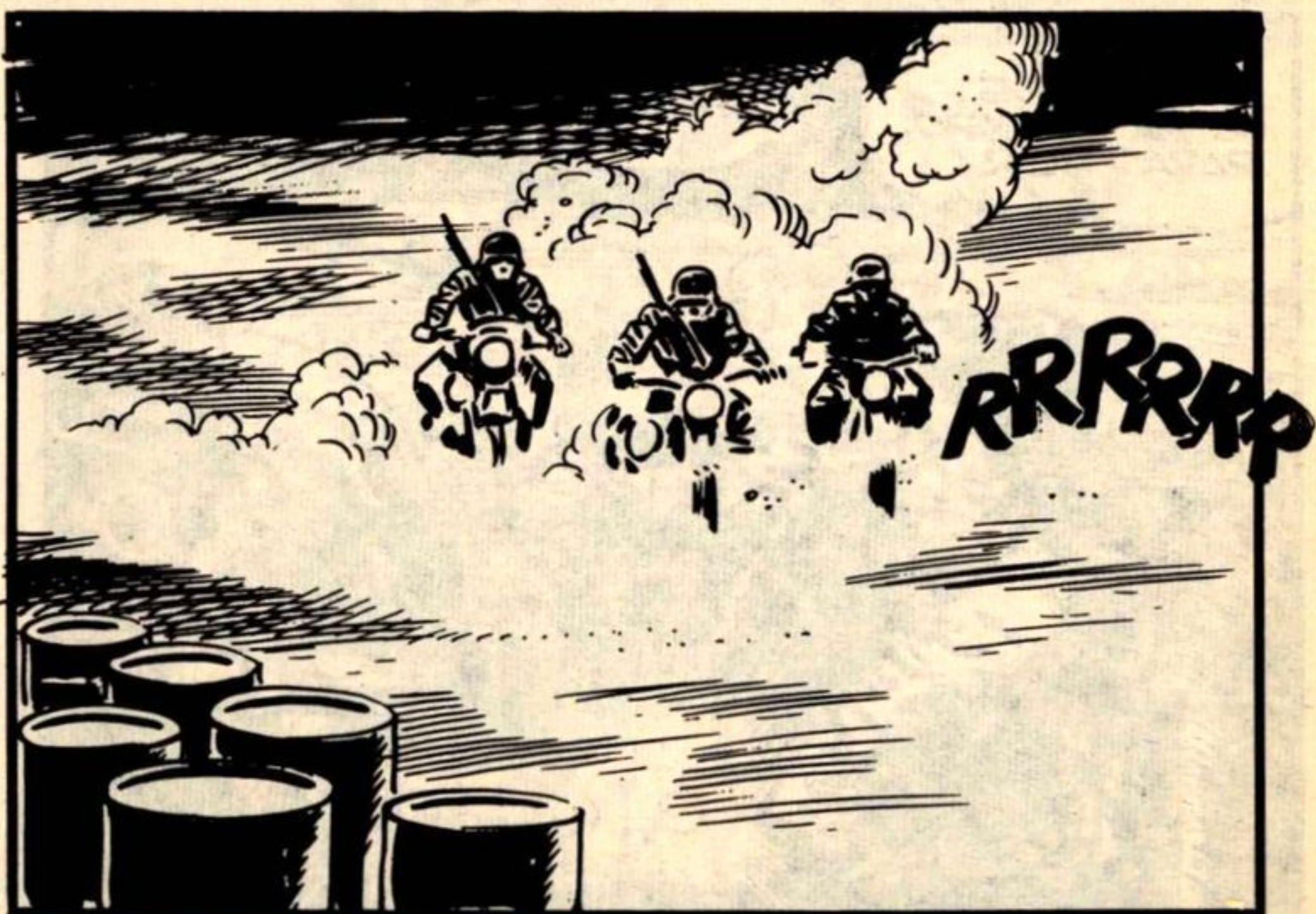
DURARÁ AÚN DESPUÉS.
PORQUE LA GUERRA
Y LA MUERTE
ESTÁN DENTRO
DE MÍ.



AL SALIR EL
SEGUNDO
AUTOMÓVIL...

PRONTO,
SIGÁMOSLE.

¡UN MOMENTO.
OIGO EL
RUIDO DE
UNAS MOTOS!



¡LAS SS!
SEGURO QUE SON
ELLOS.



PROFESOR,
DEFIENDASE,
NO HAY TIEMPO
PARA HUIR.

NO SÉ
DISPARAR.



TRATARÉ DE
DETENERLOS
YO SOLO.









¡DEJADLO!
¡ENCARGAOS
DE LOS DEL
AUTO!

¡AAAHH!



¡ES
TERRIBLE..!



¡BASTA!
ESTOS QUEJIDOS
ME HACEN
ENLOQUECER.

BANG
BANG

¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
¿QUIÉN CONTRADICE
MI
ORDEN?

¡STURMBANNFÜHRERIN HESSA!) ¡LAS SEXTRUPPEN
¿QUÉ HACE EN ESTE
SINIESTRO LUGAR?
SON MÁS
RÁPIDAS
QUE LAS SS,
ESO ES
TODO!



LA ADMIRO. CONSIENTA AL
MENOS QUE CONCLUYAMOS
JUNTOS LA ACCIÓN DESTRU-
YENDO A LOS BANDIDOS
QUE ESTÁN DENTRO
DEL AUTOMÓVIL.



¿SE HA DADO CUENTA
DE QUIEN ES? ES EL
PROFESOR VAN DRUTEN,
JUSTO EL QUE ESTÁ
BUSCANDO.

¡DEMONIOS!



PERO...

TATATATATATA



¡A MÍ NO, MALDITOS,
A MÍ NO!



¡AAAAAH!

TA TATA
TATATA





¡QUÉ FATAL
EQUIVOCA-
CION!

SU INVENTO
PARECE
INTACTO.



ESPEREMOS QUE ALGUNO
DE NUESTROS CIENTÍ-
FICOS DE BERLÍN SEA
CAPAZ DE
MANEJARLO.



VÁMONOS A LA CIUDAD.
ESTE LUGAR
NO DEBE SER
MUY SEGURO.

¿CÓMO HA
LOCALIZADO
EL ESCONDITE?



LA DUQUESA VON GERLACH
SABÍA ALGO...
PERO NO HA SIDO MUY
CLARA EN SUS
EXPLICACIONES.

¡UMM...
LO CREO,
LO CREO!



AL AMANECER, EN UNA DESOLADA LOCALIDAD
DE LA PRESA
DE LEUWEN...

PERDONA, ERIK,
NO PODÍA
HACER LAS
DOS COSAS.

FUÉ
UN BUEN
PUÑETAZO..



PERO EL PUÑETAZO
PODRÍA PASAR.
ES EL RESTO LO QUE NO
PUEDO PERDONAR,
TÚ LO SABES.





EL OTRO AUTO NO NOS HA SEGUIDO. EL PROFESOR VAN DRUTEN Y NUESTRO COMPAÑERO HAN SIDO CAPTURADOS O YA ESTÁN MUERTOS... EL INVENTO DE VAN DRUTEN ESTÁ DE NUEVO EN MANOS NAZIS... ¿COMPRENDES LA GRAVEDAD DE TODO ESO?

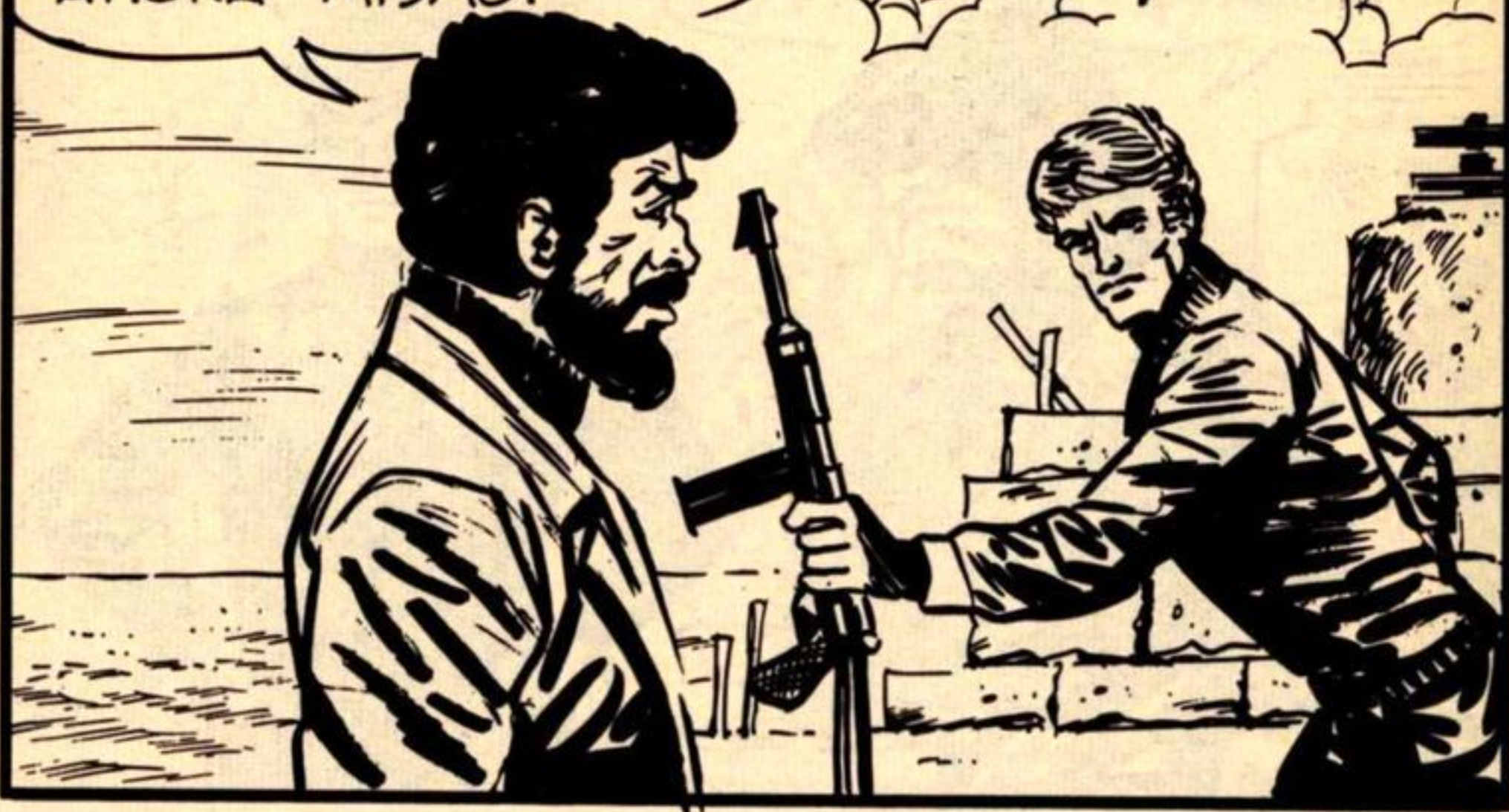


¡HESSA NO TIENE LA CULPA!

¡SIEMPRE HESSA! NO PUEDES HACER A LA VEZ LA GUERRA Y EL AMOR. ¿VES LO QUE TE HA TRAÍDO EL AMOR POR UNA NAZI?

¡Y LO MALO ES QUE A MÍ
ME HA TRAÍDO LO MISMO!
DEBERÍA CUMPLIR CON
MI DEBER QUE ES
EL DE FUSILARTE
AHORA MISMO.

¡HAZLO,
SI ASÍ
LO CREEES!



NO, MI POBRE AMIGO.
NO NOS PELEEMOS
ENTRE NOSOTROS.
SOLAMENTE QUE...

¿QUÉ...?



COMO SABES, DENTRO DE POCO, UN
SUBMARINO INGLÉS SE
ACERCARA AQUÍ AL DIQUE.,
TÚ PARTIRÁS Y TE UNIRÁS A
LA UNIDAD QUE OPERA EN
DINAMARCA.

¿ME
DESTIERRAS?



SIEMPRE HEMOS COMBATIDO
BRAZO A BRAZO.
PERO AHORA, SI PUDIERA,
TE MANDARÍA TODAVÍA
MÁS LEJOS.

COMPRENDO.



VOLVERÁS CUANDO TE
HAYAS ARRANCADO
A ESA MUJER DE LA
PIEL

ENTONCES,
JAMÁS VOLVERÉ.
¡JAMÁS!



SI NO QUIERES IRTE,
COMENZAREMOS DE
NUEVO. ,PERO ESTA VEZ
CON MAS FUERZA

NO
SERIA UNA
SOLUCION.





DÍAS DESPUÉS, EN EL CUARTEL ALEMÁN...

SE PREPARA PARA NOSOTROS
ALGO GRANDE, HESSA. EL INVEN
TO DEL SEÑOR VON DRUTEN
ES MUY IMPORTANTE



HA LLEGADO DE BERLÍN
EL CIENTÍFICO QUE
SUSTITUIRÁ A VON DRUTEN.
DENTRO DE POCO NOS
PONDREMOS EN
CAMINO.



LE PRESENTO AL
PROFESOR DANWITZ

¡JE, JE, JE!



¿HA EXAMINADO YA EL
MECANISMO, HERR
PROFESOR?

NO HAY NADA
MÁS SIMPLE,
JE, JE, JE. NOSO-
TROS, LOS CIENTÍ-
FICOS DEL REICH,
SOMOS LOS MEJO-
RES DEL
MUNDO.



MIRAD LAS MEJORAS QUE
LE HE APORTADO, SERVÍA
PARA TRABAJAR SOBRE
LOS CEREBROS Y AHORA
ES UN PERFECTO
INSTRUMENTO DE
MUERTE. ¡JE JE JE!



EN VOZ BAJA...

A MÍ ME PARECE
UN LOCO. ¿ES CIERTO
QUE ES DIGNO DE
CONFIANZA...?

LO HA
ELEGIDO
EL
FÜHRER
PERSONAL-
MENTE.



¡JE, JE,
BONITOS
EJEPLARÉS,
¿VERDAD?



UNA VUELTECITA
AL MANDO Y...





SOLEMNEMENTE...

PROFESOR,
CREO QUE PUEDO
YA REVELARLE
NUESTRA MISIÓN:
HAGA EXPLOTAR AL
CEREBRO DE
INGLATERRA.



¿QUIÉN
ES?

TODOS LO SABEMOS.
EL HOMBRE
QUE HA JURADO
NO RENDIRSE
JAMÁS.

¡CHURCHILL!

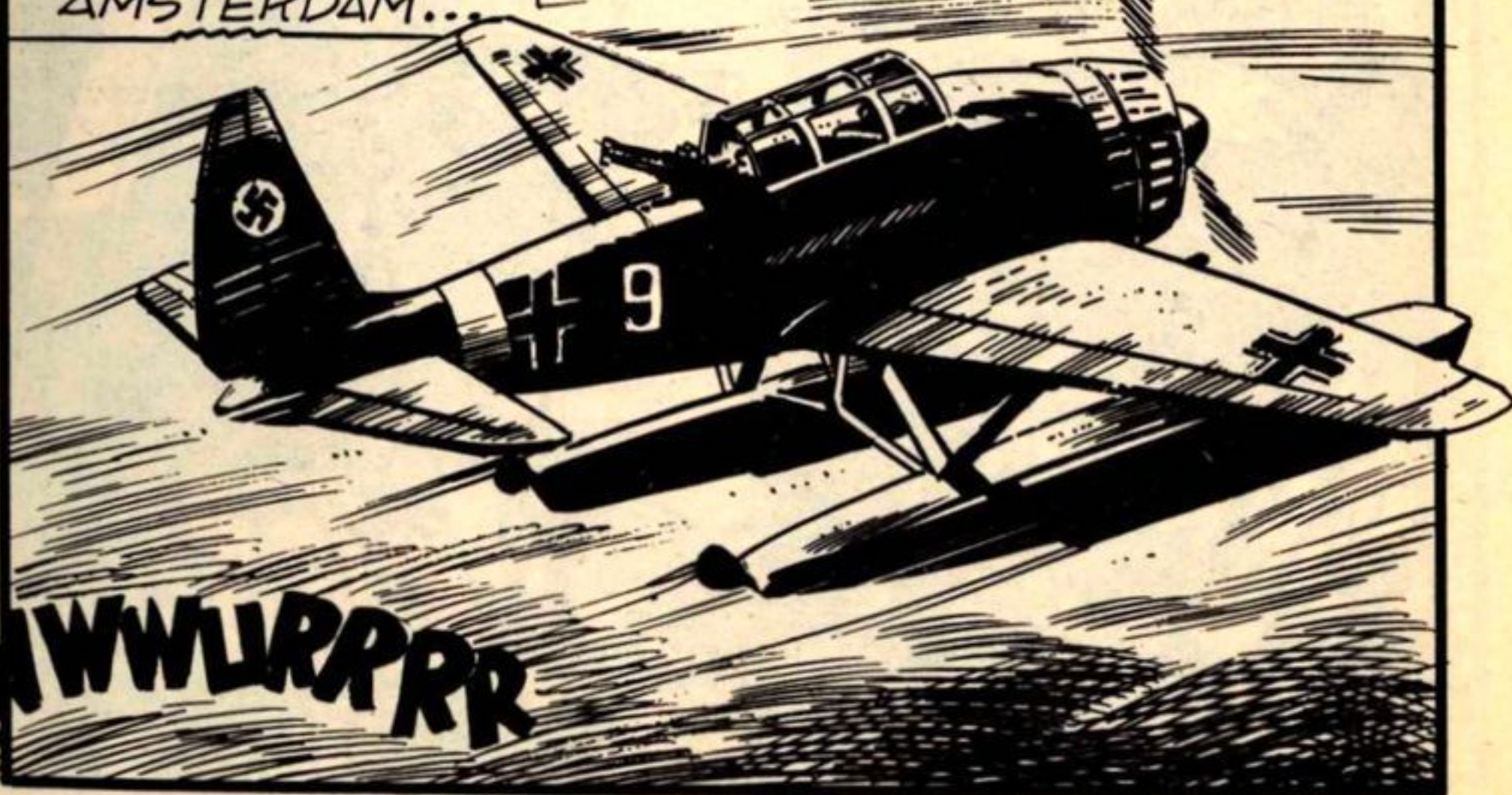


¡CHSSS...! LOS DETALLES
SE LOS DARÉ EN EL AVIÓN.
USTED, HESSA, TOMARÁ
CINCO DE SUS
"SEX-TRUPPEN".

DE NUESTRA MISIÓN
DEPENDERÁ EL TRIUNFO FINAL
SOBRE GRAN BRETAÑA.



POR LA NOCHE
UN AVIÓN MILITAR
LEVANTA VUELO
DEL AEROPUERTO
DE
AMSTERDAM...



EN ESTE LUGAR
ESTOY AUTORIZADO
A DECIR LA RUTA
QUE LLEVAMOS:
COVENTRY.

¿COVENTRY?
¿LA CIUDAD MÁS
BOMBARDEADA DE
INGLATERRA?



SÍ, CHURCHILL VA A VISITARLA
PARA LEVANTAR LA MORAL DE LA
POBLACIÓN. ¿OS IMAGINÁIS EL
GOLPE QUE LES PRODUCIREMOS
CUANDO SEA PRECISAMENTE
ELIMINADO ALLÍ...?



POR OTRA PARTE, EL RADIO
DE ACCIÓN DE NUESTRA
MÁQUINA DE MUERTE ES
LIMITADO. EN EL CONTI-
NENTE NO LE HABRÍA
ALCANZADO.

¡JE, JE,
JE..!



Y MUERTO
CHURCHILL,
EL ,FUHRER
DARÁ LA SEÑAL
DE ¡INVASION!
ESE HISTÓRICO
MOMENTO
ESTÁ EN
NUESTRAS
MANOS.



ESCEPTICO...

ESTOY ENTRE UN FANÁTICO
Y UN MENTECATO.
PODÍA HABER ELEGIDO A
MIS COMPAÑEROS DE
MISIÓN. PERO YA ESTAMOS
EN EL BAILE.



ANTES DE QUE
AMANEZCA, LA
PATRULLA SE
LANZA EN PARA-
CAIDAS EN LOS
ALREDEDORES
DE COVENTRY..

¡HOPP!

WLASCH





LA LUFTWAFFE TIENE ORDEN DE SUSPENDER LOS SERVICIOS POR TRES DÍAS. EN ESE TIEMPO DEBEMOS HABER CUMPLIDO NUESTRA MISIÓN. UN HELICÓPTERO NOS RECOGERÁ DENTRO DE 72 HORAS Y NOS LLEVARÁ A UNO DE NUESTROS ACORAZADOS.



POCO DESPUÉS, EN EL MEJOR HOTEL DE COVENTRY...

LA DELEGACIÓN SUIZA HA RESERVADO HABITACIONES PARA NOSOTROS. ME LLAMO DAUVIGNY.

BIENVENIDOS, SEÑORES.



LOS CLIENTES SUIZOS SON
SIEMPRE BIEN RECIBIDOS.
TRAEN AIRE DE PAZ A
NUESTRA TORTURADA
TIERRA...

¡JE, JE, JE!



CON SU
PERMISO,
SEÑORES





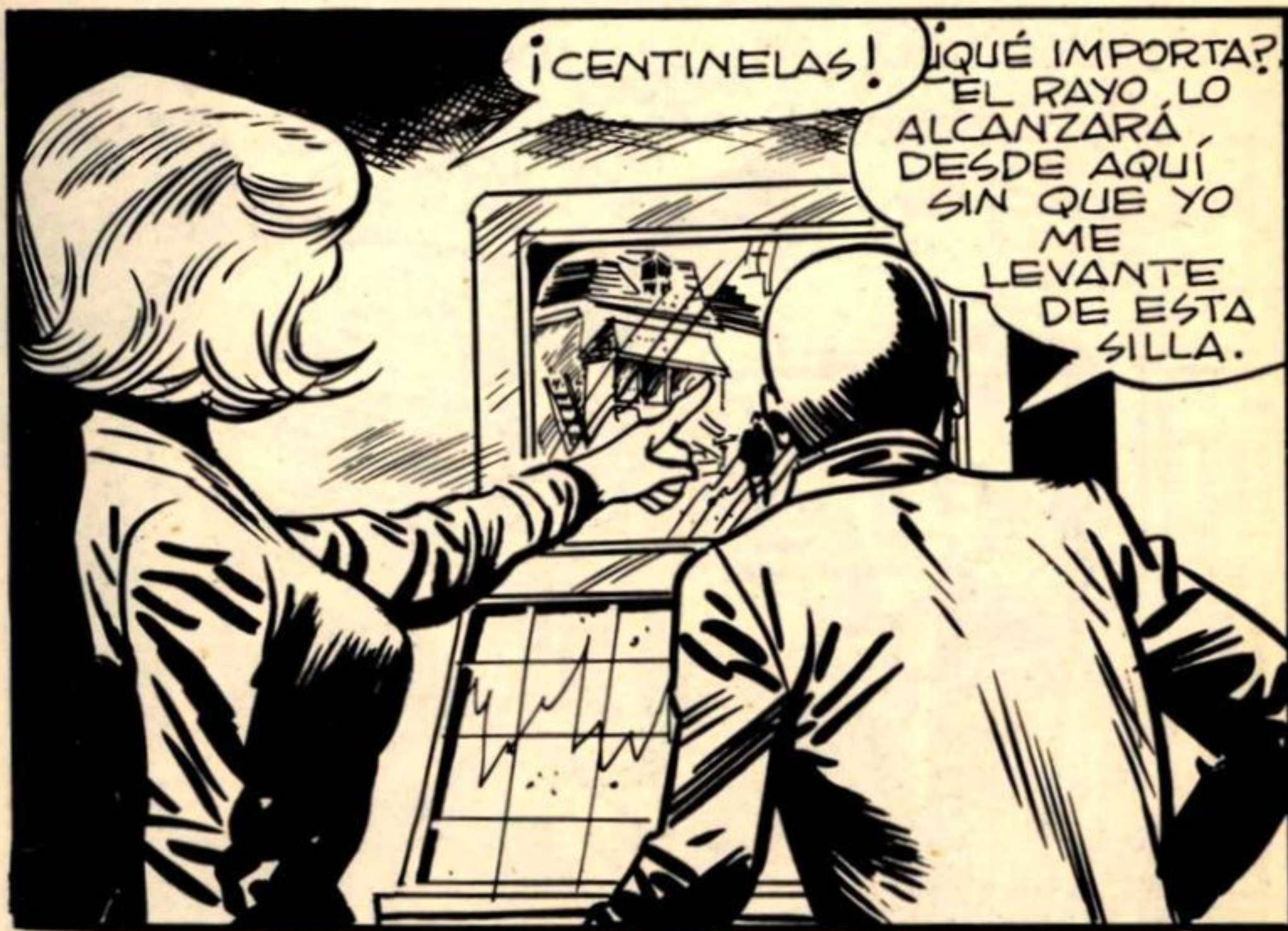
INSTALADOS LOS
APARATOS...

OBSERVEN...
ESTA ES LA CASA
DONDE SE HOSPEDA
CHURCHILL...



¡CENTINELAS!

¿QUÉ IMPORTA?
EL RAYO, LO
ALCANZARÁ,
DESDE AQUÍ
SIN QUE YO
ME
LEVANTE
DE ESTA
SILLA.



CIERTO. PERO DESPUÉS VIENE
LO PEOR, QUE SERÁ NUESTRA
FUGA DE LA CIUDAD. LA
NOTICIA SE EXTENDERÁ
COMO UN
RELÁMPAGO
Y TENDREMOS QUE
ARRIESGAR EL
PELLEJO.



EL DÍA DE HOY,
HESSA,
LO DEDICAREMOS
A UN
RECONOCIMIENTO
DE LA
ZONA.

SÍ... ADEMÁS,
TENGO UNA IDEA
PARA DISTRAER
A LOS
SOLDADOS



¡AHÍ ESTÁ! ¡NO SE
PIERDAN A NUESTRO
ENEMIGO NÚMERO
UNO! ¡VOY A POR EL!



¡TODAVÍA NO, LOCO! AÚN NO
TENEMOS HECHO EL PLAN DE
FUGA, Y NUESTRO AVIÓN NO
NOS RECOGERÁ HASTA
DENTRO DE DOS DÍAS.

¡CONDENADO,
HEMOS
PERDIDO UNA
OCASIÓN
FABULOSA!



MÁS TARDE..

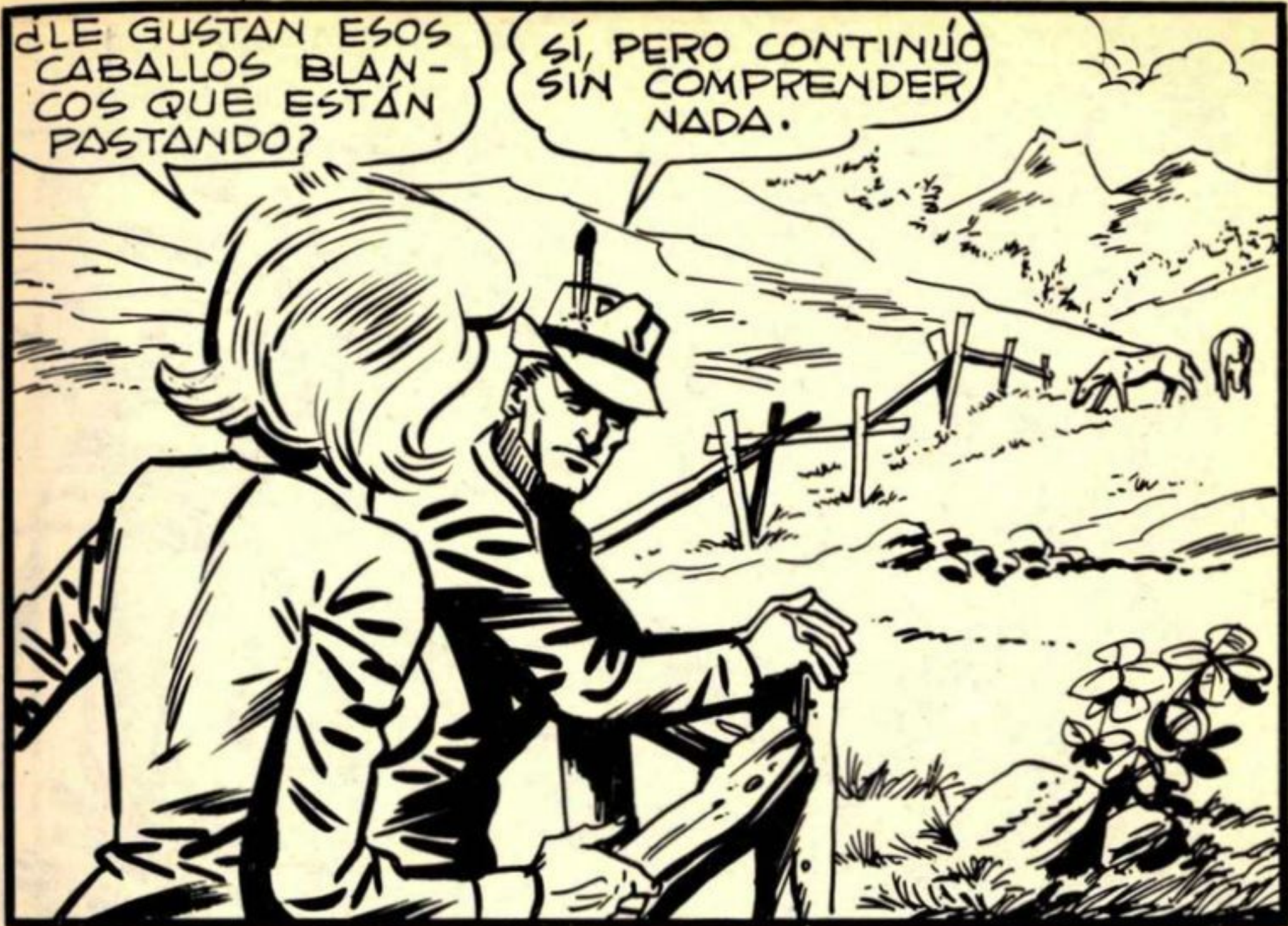
¿HA VISTO, HESSA?
TODA LA CARRETERA ENTRE
LA CASA Y LA CIUDAD ESTÁ
VIGILADA POR CENTINE-
LAS, Y PUEDEN CORTAR
EL CAMINO HASTA EL
BOSQUE A LA PRIME-
RA ALARMA.



DEBEMOS ATRAERLOS
HACIA OTRA PARTE
CON UN CEBO...
MUY POTENTE

NO
COMPRENDO
SU IDEA.





UN LEJANO DÍA, LADY GODIVA RECORRIÓ DESNUDA SOBRE UN CABALLO BLANCO LOS CAMPOS DE COVENTRY. LA LEYENDA SE REPETIRÁ.

¡WUNDERLICH!
¡EXTRAORDINARIO!



DÉJEME PENSAR LOS DETALLES Y DECIDIREMOS LA HORA DE COMÚN ACUERDO. LADY GODIVA FACILITARÁ LA MUERTE DE CHURCHILL.



HAN PASADO
SETENTA HORAS...

¡BUENO, TOMMY!
AQUI NO PASA
NADA. ¿QUÉ HARÁ
EL JEFE
EN EL
CHALET?



ESTUDIA Y FUMA PUROS.
DE MOMENTO NO
HACE OTRA COSA.

¡Y NOSOTROS, MIENTRAS
TANTO, SIN UNA MUJER
AL LADO! ¡LO QUE YO
DARÍA POR TENER A
UNA ENTRE MIS
BRAZOS...!





DESNUDAS
BAJO EL CLARO
DE LUNA...



¡LADY GODIVA!
...CUATRO...CINCO...
LADY GODIVA...!

¡MILAGRO!



A LO LARGO
DE TODA LA
CARRETERA...

¡LADY GODIVA
VUELVE!



ACELERANDO
EL PASO...



ENTRE LAS RUINAS SE VE UNA VISION
FANTASMA GORICA...



HEMOS DESCONCERTADO A LA
CIUDAD. LA VILLA ESTÁ
DESIERTA DE DEFENSORES,
EL CAMINO DEL BOSQUE
LIBRE. ¡AHORA O NUNCA...!



¿TÚ
NO VAS A
VER?

NO, YO
NO.







¡POR TODOS LOS DIABLOS,
DANWITZ, VUELVA EN SÍ!
PONGA EN MARCHA EL
APARATO.

¿POR QUÉ ME GRI-
TA USTED? ¡GULP...!
YO NO FALLO NUNCA.
¿NO SABE QUE SOY
EL GENIO MÁS GRAN-
DE DEL REICH?



FRENÉTICAMENTE...

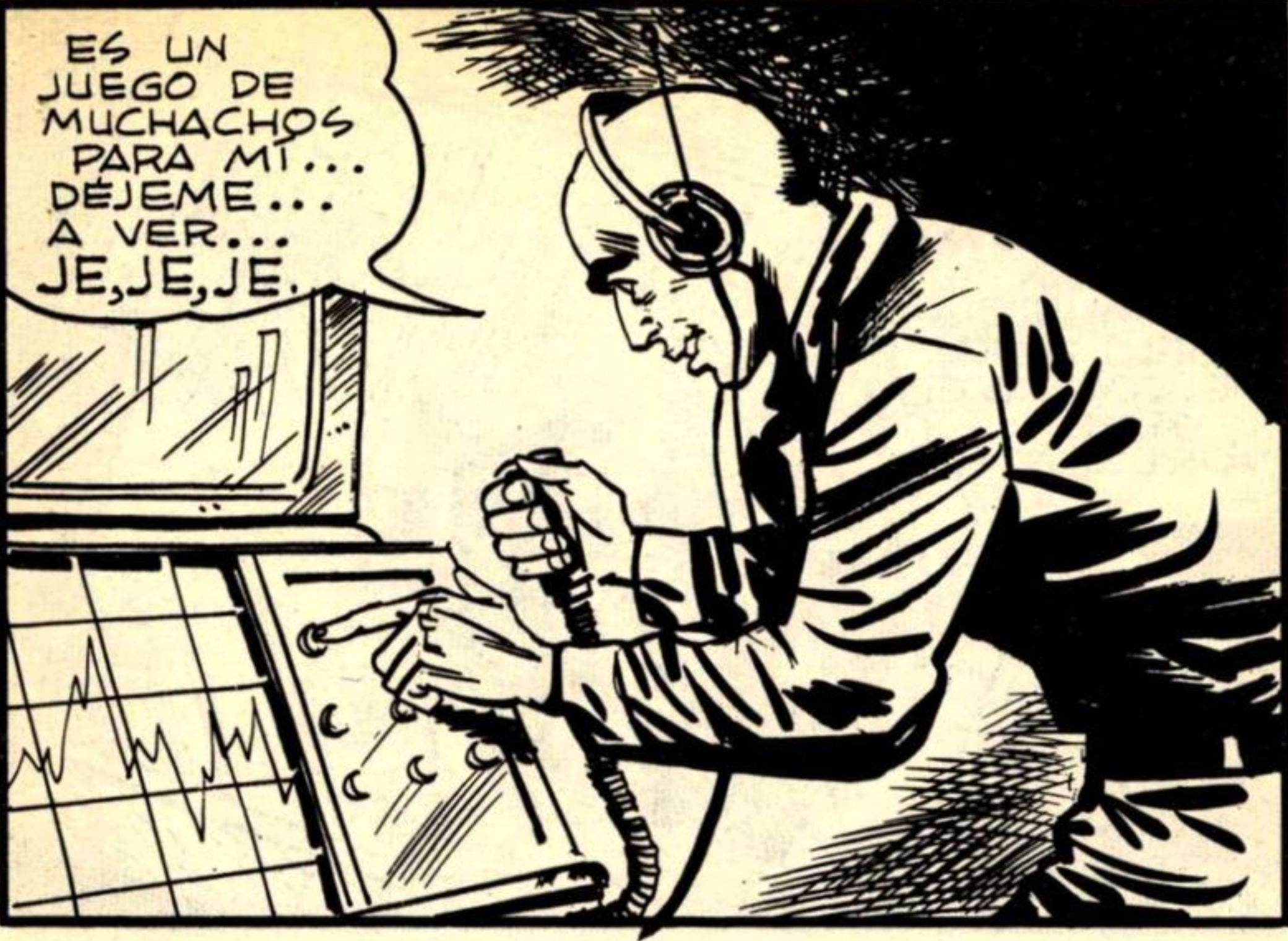
MIRE NUESTRO
BLANCO.
CÉNTRALO. ES
LA CABEZA MÁS
IMPORTANTE
DEL MUNDO.
DÉJELO FUERA
DE COMBATE,
¡SE LO
ORDENO!



¡TRES
MINUTOS!



ES UN
JUEGO DE
MUCHACHOS
PARA MÍ...
DÉJEME...
A VER...
JE, JE, JE.



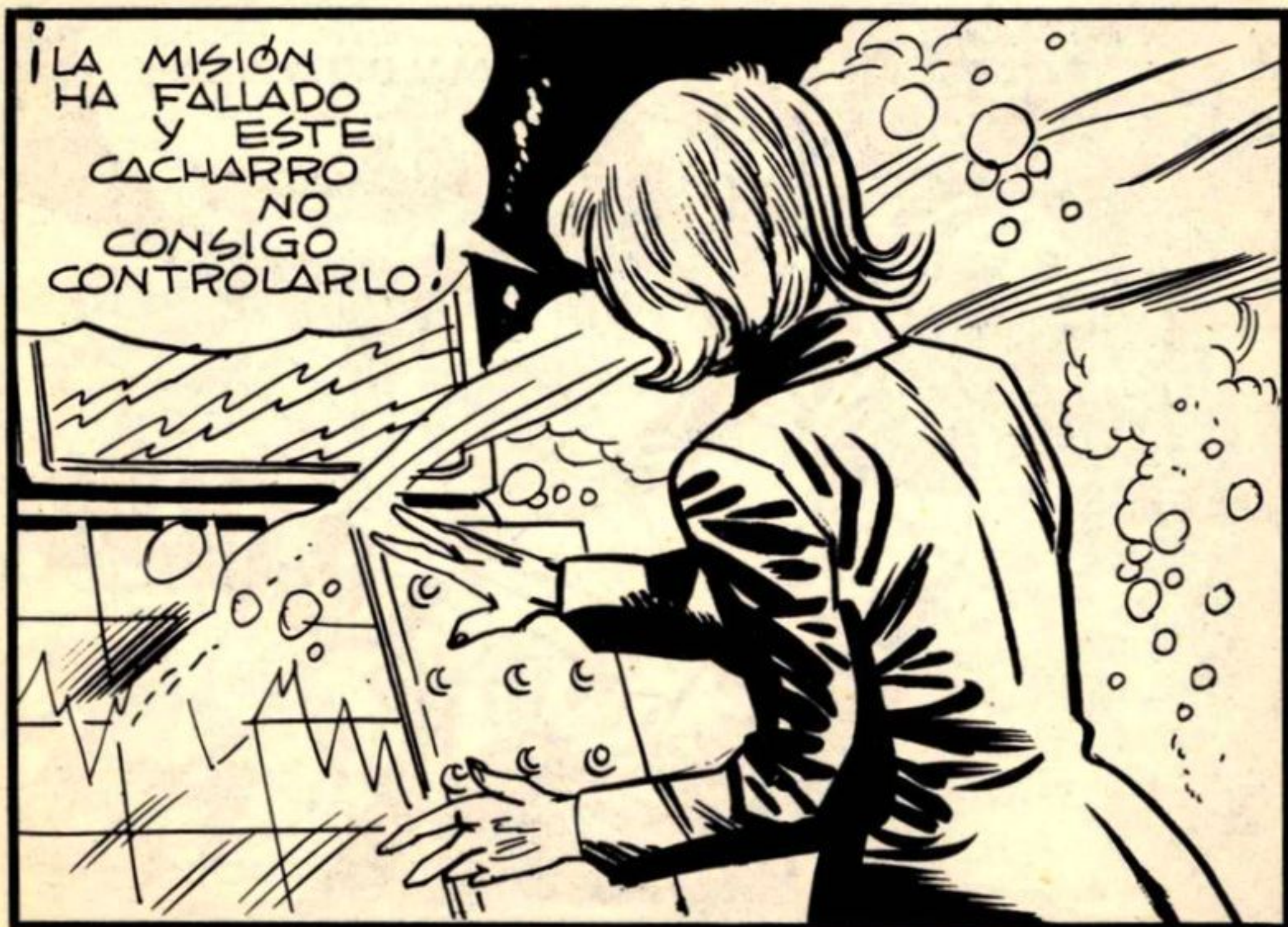
MENOS DE TRES...
MENOS DE DOS...
MENOS DE UNO...

(¡CERO!!!

¡KRAP!!









GRACIAS A SU IDEA
PODREMOS
POR LO MENOS
HUIR
SIN
OBSTÁCULOS.



A SUS ESPALDAS...
¿ASCENSOR,
SEÑORES...?



SARCASTICO...

LE ACONSEJO QUE NO DISPARE.
YO TENGO HECHA YA UNA
LÍNEA DE TIRO, Y EN EL SER-
VICIO SE NOS ENSEÑA A
MANEJAR BIEN LA PISTOLA.



SOY GRAYSON, NOTABLE
EN EL SERVICIO, COMO
EL CAMALEÓN, POR MIS
TRANSFORMACIONES...
¿Y BIÉN, NAZIS, NO
PENSAIS PAGAR LA
CUENTA?





ME HA PARECIDO LA ME-
JOR MANERA PARA MAN-
DAR SUS PLANES A TOMAR
VIENTO FRESCO, FUERAN
LOS PLANES QUE FUERAN.
¡AHORA, MANOS
ARRIBA!



¡BASTARDO!





¡ESCAPEMOS
AHORA!



¡POR ALLÍ, NO!
POR EL ASCENSOR
SE BAJA MÁS
RÁPIDO.







EN EL FONDO
DEL HUECO DEL
ASCENSOR, CON
LA ESPINA
DORSAL
QUEBRADA...

ME...
MUERO...



KRRRRRR

¿QU...É...?



EN LA CABINA....

¡ MUERTO O
VIVO, PARA
MÍ TIENES EL
MISMO
PRECIO,
NAZI!



¡INEXORABLEMENTE...

KRRRRR

AAAAA



UN SEGUNDO DESPUÉS...

¿DÓNDE ESTÁ
LA MUCHACHA?
¡DETENEDLA!



DEMASIADO TARDE, PERO
TE ENCONTRARÉ,
AMIGA MÍA. TENGO LA
IMPRESIÓN DE QUE
TÚ ERES LA CARTA
DECISIVA EN ESTE
JUEGO.



REUNIDA CON LAS "SEXTRUPPEN" EN EL BOSQUE...

DAOS PRISA.
DENTRO DE POCO LLEGA-
RÁ EL HELICÓPTERO
A POR NOSOTRAS.

¿Y
NUESTRO
PLAN?



CON AMARGURA...

SE LLAMABA
"EXPEDICIÓN
MUERTE"
UNA VEZ
MÁS
LA MUERTE
HA
VENCIDO.



—¿Conseguirá el agente inglés encontrar a HESSA?

—¿Logrará HESSA superar la obsesión de violencia que padece?

—¿Aborrecerá algún día la inhumanidad de la guerra?

Conozca las respuestas a estas preguntas leyendo el próximo episodio titulado:

SADISMO NAZI

Leerá sin aliento...!

¡Atención! Una vez leído, no tire este libro ¡Guárdelo!

CLUB ELVIBERIA

Para pertenecer al Club Elviberia bastará con que envíe 12 portadas diferentes de cualquiera de las publicaciones de la Editorial Elviberia, S. A., con el cupón debidamente rellenado, al Apartado de Correos 141, de Madrid, adjuntando dos fotografías tamaño carnet.

Todos los miembros del Club tienen derecho a:

- Adquirir gratis el primer número de cada nueva colección.
- Recibir insignias, posters, regalos, etc...
- La asistencia gratuita a festivales cinematográficos de cine terrorífico y erótico que oportunamente se celebrarán...
- Por último, al sorteo que se celebrará al término de cada colección, en el que habrá varios premios de dos billetes de ida y vuelta, con estancia de una semana, con todos los gastos pagados, al castillo del conde Drácula, en Rumania.

Nota importante: Solamente podrán ser miembros del Club Elviberia los mayores de dieciocho años.

CUPON DE SOLICITUD DE INSCRIPCION:

D. N. I.:

NOMBRE Y APELLIDOS: EDAD:

DIRECCION: CIUDAD: D. P.: ...



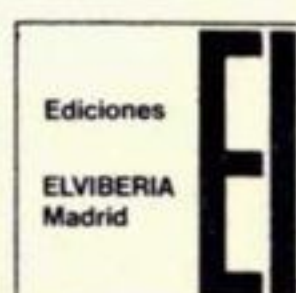
DE INTERES PARA LOS DEPORTISTAS

Ediciones ELVIBERIA, consciente de la importancia que tiene el deporte en la vida de los pueblos, iniciará próximamente la publicación de una revista deportiva en los fascículos de todas sus colecciones.

El propósito de esta revista es divulgar todos los aspectos de los deportes olímpicos, así como ofrecer ayuda a todos aquellos que tienen facultades atléticas pero carecen de medios económicos para adquirir los diversos equipor reglamentarios.

Ediciones ELVIBERIA espera con esta promoción lograr que la juventud española desarrolle sus facultades físicas, factor de gran importancia en el equilibrio de la psicología invidual y social.

EDICIONES ELVIBERIA



Conozca la vida de los grandes hombres:

LEONARDO DE VINCI

Su nombre es conocido por su trabajo realizado dentro de la pintura en la época de la Edad de Oro. Está considerado como un genio científico de múltiples facetas. Leonardo fue un hombre de espíritu moderno, nació en el comienzo del Renacimiento y, en el curso de su vida, previó o inventó muchas cosas que la ciencia tardaría cuatrocientos años en averiguar.

Los más importantes descubrimientos de Leonardo permanecieron ignorados en sus manuscritos, dispersos hasta fecha reciente, en que se empezó a compilarlos y publicarlos. Los coleccionistas buscaban ávidamente estos manuscritos, pero sólo para tener páginas autógrafas del gran hombre, sin prestar atención a lo que contenían. Este interés por los autógrafos tenía algo de caprichoso, pues Leonardo era zurdo y escribía de derecha a izquierda (escritura que llaman de espejo, porque poniendo lo escrito ante un espejo puede leerse sin dificultad). Como era natural, en hombre de tan extraordinarias y diversas aptitudes, acabó por ser ambidextro.

PRIMEROS AÑOS

Leonardo de Vinci nació en Anchiano el 15 de abril de 1452. Era hijo del abogado Piero de Vinci y de una labriega de dieciséis años llamada Caterina. La familia de Piero, para evitar que su hijo contrajese matrimonio con la humilde Caterina, apresuraron a casarle con una muchacha de buena familia. Siguiendo la costumbre de aquellos tiempos,

Piero de Vinci se valió de halagos y de dinero para conseguir que le cediera al niño, al cual reconoció como hijo. Leonardo fue durante sus primeros años hijo único y, como tal, mimado. Su belleza y su vivo ingenio hacían que se le perdonasen con facilidad los defectos de su carácter, de los que nunca se corrigió. Le gustaba gastar bromas pesadas, tenía demasiada confianza en sí mismo y era excesivamente soñador.

El niño se crió en la finca de los Vinci, en las afueras de Florencia. Cuando vagaba por aquellos campos de pinos, arroyos, barrancos y flores silvestres, su alma infantil iba recogiendo impresiones que, años después, emplearía en los fondos de los cuadros. Sentía gran afición por la música, y sabía tocar distintos instrumentos. También era aficionado a la poesía. La vida entera, según se manifestaba en torno suyo, era su maestra.

Aunque no le ocultaron la existencia de su madre, nunca le consintieron que la viese. Esta falta de calor maternal infundió en el niño un anhelo que, contenido durante largos años, habría de hallar luego expresión en los cuadros que pintó de "Nuestra Señora".

SUS PRIMEROS PASOS

Al notar la calidad que tenían los primeros dibujos de su hijo, Piero de Vinci lo colocó de aprendiz en el taller de Verrocchio, en Florencia. Como éste cultivaba todas las disciplinas en que Leonardo sobresaldría andando el tiempo —pintura, escultura, arquitectura, música, geometría e historia natural—, maestro y discípulo se vieron ligados por lazos de mutua simpatía. Frecuentaban el taller de Verrocchio otros artistas jóvenes, como, por ejemplo, Botticelli, el cual era íntimo de Leonardo. Juntos discutían la manera de arreglar el mundo, gastaban endiabladas bromas, lucha-

ban entre sí o se divertían domando caballos. Este era uno de los entretenimientos favoritos de Leonardo, cuya fuerza era tal que, según se dice, podía doblar una herradura con una sola mano.

Empleaba también Leonardo las horas libres en visitar los palacios e iglesias de Florencia para estudiar sus tesoros artísticos. También paseaba con los matemáticos, astrónomos y geógrafos más distinguidos de la ciudad, de cuya ciencia aprendía el joven artista. Le gustaba discurrir, y en ocasiones habló en la plaza del mercado sobre sus planes de horadar túneles que atravesasen macizas montañas, o trasladar edificios de una parte a otra de la urbe.

Las matemáticas, la física, la botánica, la anatomía no eran para Leonardo ciencias independientes de las bellas artes, sino parte integrante de ellas. En su opinión, no existía diferencia esencial entre la ciencia y el arte. Una y otro eran medios para representar el universo, la obra de Dios.

ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES

Al ponerse ante el lienzo, Leonardo cubría con un manto de belleza la fría desnudez de las cosas. Lo profundo de sus conocimientos y lo impecable de su técnica quedaban eclipsados por una ternura que revelaba en el pintor al hombre enamorado de la vida. Nada prueba mejor lo profundo y sincero de este sentimiento que los centenares de bocetos y apuntes que han quedado de él. En uno se ven las facciones contraídas de soldados que matan y mueren; en otro, la expresión devota de una joven que reza arrodillada. En este diseño vemos cómo contrae la ansiedad los tendones del cuello de un viejo indigente; en otro, la alegría de un niño que juega. Se cuenta que en ocasiones se pasaba un día entero caminando detrás de personas

bellas o grotescas para poder estudiarlas. Visitaba hospitales para observar la agonía de los ancianos moribundos; acudía a presenciar la ejecución de los condenados a la horca; estudiaba la glotonería con que toma un niño el pecho de su madre; iba, muy en secreto —la discrección no era cosa bien vista en aquella época—, a disecar cadáveres para estudiar las “proporciones divinas” del cuerpo humano.

Ninguna ciencia apasionó tanto a Leonardo como la anatomía. Demostró que nuestros músculos son como palancas y reveló que el ojo es una lente. Probó que el corazón es una bomba hidráulica y demostró que el pulso está sincronizado con los latidos del corazón. Las múltiples observaciones que hizo en los hospitales le llevaron a descubrir que el endurecimiento de las arterias en la vejez produce la muerte.

VALOR DE SUS MANUSCRITOS

De los manuscritos que nos han llegado sobre matemáticas bélicas de Leonardo de Vinci, hemos descubierto que sus conocimientos no distaban mucho de los de un militar de la Segunda Guerra Mundial. Podía fundir cañones de 33 bocas, once de las cuales disparaban a un tiempo; ideó las balas cónicas y la metralla; hizo espoletas y granadas de mano; planeó la construcción de bombas de gas y máscaras para defenderse de ellas; montó las piezas de artillería sobre ruedas e inventó un cañón que se cargaba por la recámara para sustituir los antiguos cañones que se cargaban por la boca y cuyo manejo era tan engorroso. Debido a sus grandes conocimientos de ingeniería militar, fue enviado a los Alpes a proyectar la defensa de los valles en el caso de una invasión por el norte.

De aquellos días en los Alpes y de los recuerdos infan-

tiles de Leonardo brotó la inspiración que resplandece en su cuadro "La Virgen de las Rocas".

"LA ULTIMA CENA"

Una de las obras que figuran entre los grandes tesoros del arte universal es "La última cena", la pintó en la pared del refectorio de un convento, cuyo enlucido era inadecuado para ese objeto. Leonardo de Vinci terminó muy pocos cuadros, aunque sus bocetos y estudios se cuentan por millares. Cuando se disponía, al fin, a pintar trabajada días enteros, casi sin descanso. A veces pasaba toda una jornada sentado frente al cuadro para darle sólo tres pinceladas. En ocasiones borraba por la mañana todo lo hecho el día anterior, y volvía a empezar. Esta exigencia para consigo mismo fue causa de que firmara tan pocas obras.

Leonardo de Vinci fue el primer hombre que ideó una hélice. La hélice de su modelo giraba horizontalmente; el fuselaje iba debajo, como en un helicóptero. Primero pensó que el aviador accionaría unos pedales para hacer girar las aletas de la hélice. Pero en su modelo de cartón utilizó como fuerza un resorte. Tal y como lo concibió, el aparato se remontaba por el aire. La teoría era perfecta, pero la falta de un motor ligero le impidió verla convertida en realidad.

MAS INVENTOS

También inventó cosas portátiles desmontables; laminadoras; una máquinas de hacer tornillos y una hiladora. Fue el primer hombre que montó la aguja magnética en un eje vertical, dándonos la brújula tal como hoy la conocemos y lo que llamamos en la actualidad piñón de diferencial y un anemómetro o medidor de viento. Ideó, también, una

escafandra y un salvavidas. Proyectó submarinos de gran radio de acción, pero destruyó los planos porque, según dijo, la maldad de los hombres es mucha para confiarles un secreto de tal naturaleza sin que "se dediquen al asesinato en el fondo del mar".

Un siglo antes de que existieran Galileo y el telescopio, Leonardo de Vinci concibió la idea de que la Tierra no es el centro del Universo, sino que se mueve alrededor del Sol, describiendo una órbita elíptica.

En el año 1510 Leonardo pintó su autorretrato, tenía cincuenta y ocho años y tenía el aspecto de un anciano venerable, meditabundo y un tanto desengañado. Parecía que las muchas vidas que intentó vivir hubiesen consumido su energía física.

LA GIOCONDA

Uno de los últimos retratos del pintor fue el de Lisa Gherardini, esposa de Francisco del Giocondo, de Florencia. Constituye la obra póstuma de Leonardo y, a causa del nombre de la mujer y el apellido del esposo, la conocemos por "Mona Lisa" o "La Gioconda", dicho retrato, tardó en realizarse seis años. Pero el cuadro, después de estar acabado, fue entregado a la cliente y modelo. Se lo llevó consigo Leonardo como el máspreciado de sus bienes, cuando aceptó la invitación de residir en Francia que le hizo Francisco I. Más adelante, el rey compró en doce mil francos el cuadro que hoy se exhibe en el Louvre.

Leonardo gozó en su época de una reputación más popular pero menos elevada de la que tiene ahora. Desde luego, su fama como artista era inmensa. Aun cuando tenía rivales, cosa natural siendo aquélla la época de Botticelli, Rafael y Miguel Angel, los florentinos amantes del arte, que abundaban en el siglo XV, le seguían por las calles for-

mando séquito de admiradores; y, cuando se exhibía uno de sus bocetos, la multitud se apiñaba para verlo, las ciudades, estados de entonces, y los dueños de grandes riquezas pujaban por llevarle a sus palacios; los reyes le pedían que adornase sus cortes con la gracia de su presencia.

No obstante, Leonardo de Vinci fue un alma condenada a la soledad. No es probable que encontrase nunca otro hombre con quién tratar de igual a igual. Su figura parece marchar incluso delante de nosotros, hacia otras edades.

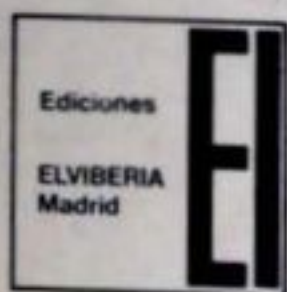
ULTIMOS AÑOS

Leonardo pasó gratamente sus últimos años en Aboise, villa del centro de Francia. Los visitantes, que fingían no ver sus manos paralizadas, encontraban tan luminosa como siempre aquella inteligencia que había derramado su saber y su intuición en millares de notas manuscritas, y que en ese momento trabajaba en un plan para construir un canal con grandes esclusas.

El día 2 de mayo del año 1519 el mundo perdió a uno de los hombres más importantes y competentes de la historia del mundo.

ELVIBERIA

NOVELAS



**¡Los temas más
apasionantes!**

**¡Los escenarios más
insospechados!**

**¡Los personajes más
originales!**

**¡Las situaciones más
peligrosas!**

**¡Las emociones más
intensas!**

HESSA.—Colección quincenal.

Edita: ELVIBERIA, S. A. - Zabaleta, 36 - MADRID.

Distribuye: Edipress - BARCELONA.

Imprime: HEROES, S. A. - Torrelara, 8 - MADRID-16.

ISBN: 84-400-2348-0 - Depósito legal: M. 1.337-1977.

¡NO SE PIERDA EL PROXIMO EPISODIO!

WESSA



Sadismo nazi

40
Ptas.



128 pags.

PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS
EDICION CERRADA Y PRECINTADA

Ediciones
ELVIBERIA
Madrid



Ediciones
ELVIBERIA
Madrid



Ediciones
ELVIBERIA
Madrid



Ediciones
ELVIBERIA
Madrid



Ediciones
ELVIBERIA
Madrid

